

Índice

Página

| | |
|--------------------|----|
| ABREVIATURAS | 13 |
| INTRODUCCIÓN | 15 |

PRIMERA PARTE

LA TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA DEL DERECHO DE AUTOR

CAPÍTULO I

| | |
|--|-----------|
| EL DERECHO DE AUTOR | 29 |
| I. Un breve recorrido por los antecedentes históricos y legislativos | 29 |
| II. Dificultades en la configuración jurídica de la propiedad intelectual | 37 |
| 1. <i>La compleja elaboración de un concepto unitario</i> | <i>37</i> |
| 2. <i>Su fundamento</i> | <i>40</i> |
| 3. <i>Una controvertida naturaleza jurídica</i> | <i>40</i> |
| III. El hecho generador | 52 |
| IV. La función social de la propiedad intelectual y el derecho de acceso a la cultura en el entorno digital | 58 |
| V. Elementos subjetivos | 68 |
| 1. <i>El titular originario de la propiedad intelectual: el autor de la obra</i> | <i>68</i> |
| 1.1. <i>El autor individual</i> | <i>68</i> |
| 1.2. <i>Concurrencia de autores: supuestos</i> | <i>70</i> |
| 2. <i>Los titulares no originarios de los derechos de autor</i> | <i>80</i> |

| | | |
|---|---|-----|
| 3. | <i>Breve referencia a los sujetos de otros derechos de propiedad intelectual</i> | 81 |
| VI. | Elementos objetivos: los requisitos de la obra protegible | 85 |
| VII. | El complejo contenido del derecho de autor | 94 |
| 1. | <i>Las facultades morales</i> | 94 |
| 2. | <i>Las facultades patrimoniales</i> | 111 |
| 2.1. | Reproducción | 114 |
| 2.2. | Distribución | 115 |
| 2.3. | Comunicación pública | 117 |
| 2.4. | Transformación | 120 |
| | | |
| CAPÍTULO II | | |
| DURACIÓN, TRANSMISIÓN Y EJERCICIO <i>POST MORTEM</i> AUCTORIS DE LAS FACULTADES INTEGRANTES DEL DERECHO DE AUTOR | | |
| | | 123 |
| I. | La esencial temporalidad de la propiedad intelectual | 123 |
| II. | La duración de las facultades integrantes del derecho de autor | 125 |
| 1. | <i>La limitación temporal de las facultades patrimoniales: duración y cómputo</i> | 125 |
| 2. | <i>Los plazos de protección de los derechos afines y los de simple remuneración</i> | 130 |
| 3. | <i>La duración de las facultades morales</i> | 133 |
| 3.1. | Las que se extinguen | 134 |
| 3.2. | Las perpetuas | 136 |
| III. | La transmisión y el ejercicio <i>post mortem</i> de las facultades de explotación de la obra | 137 |
| 1. | <i>Excursus sobre su transmisión inter vivos y alcance</i> | 137 |
| 2. | <i>Su transmisión mortis causa</i> | 146 |
| 2.1. | El innecesario art. 42 de la LPI | 146 |
| 2.2. | Posibles disposiciones testamentarias | 149 |

| | | |
|------------|---|-----|
| IV. | La transmisión de las facultades morales subsistentes tras la muerte del autor | 153 |
| 1. | <i>Autoría y derechos de la personalidad</i> | 154 |
| 2. | <i>La transmisibilidad mortis causa de los derechos extrapatrimoniales</i> | 158 |
| 3. | <i>Posiciones doctrinales en torno a la naturaleza de la sucesión mortis causa de las facultades morales del derecho de autor</i> ... | 159 |
| 3.1. | Son transmisibles <i>mortis causa</i> pero con matizaciones | 160 |
| 3.2. | Son intransmisibles <i>mortis causa</i> pero existe una legitimación <i>ex lege</i> para su ejercicio | 164 |
| 3.3. | Sin pronunciamiento del Tribunal Supremo | 167 |
| 4. | <i>Nuestra opinión</i> | 172 |
| V. | El ejercicio <i>post mortem auctoris</i> de las facultades morales | 173 |
| 1. | <i>La tutela de los derechos relativos a la esfera personal más allá de la muerte de su titular</i> | 173 |
| 1.1. | Un breve apunte acerca de la protección civil <i>post mortem</i> de los derechos al honor, intimidad y propia imagen | 174 |
| 1.2. | Divergencias en la legitimación para el ejercicio <i>post mortem auctoris</i> entre las facultades de autoría e integridad de la obra y la de divulgación de la póstuma | 180 |
| 2. | <i>El orden legal de llamamientos</i> | 183 |
| 2.1. | El defensor fiduciario de las facultades morales del autor: requisitos legales y su posible equiparación a la figura del albacea | 183 |
| 2.2. | Los herederos | 189 |
| 2.3. | Las entidades públicas | 196 |

SEGUNDA PARTE
LA TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA DEL
PATRIMONIO DIGITAL

CAPÍTULO III

| | | |
|---|--|------------|
| EL DESTINO <i>POST MORTEM</i> DE LOS ACTIVOS DIGITALES ... | | 203 |
| I. La existencia digital de la persona más allá de la vida | | 203 |
| 1. <i>Cuestiones preliminares</i> | | 203 |
| 2. <i>Peculiaridades de la denominada “herencia digital”</i> | | 206 |
| II. La tutela póstuma de la privacidad digital | | 214 |
| III. La sucesión <i>mortis causa</i> del patrimonio digital | | 218 |
| 1. <i>Una premisa indispensable: el “testamento digital” no es un testamento</i> | | 218 |
| 2. <i>La planificación de la transmisión mortis causa de los activos digitales: posibilidades jurídicas</i> | | 225 |
| 2.1. A la espera de un marco normativo específico | | 225 |
| 2.2. El problema de las cuentas de correo electrónico | | 229 |
| 2.3. Posibles instrumentos jurídicos en el Derecho vigente | | 232 |
| BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA | | 241 |
| JURISPRUDENCIA | | 257 |
| <i>Thomson Reuters ProView. Guía de uso</i> | | |